

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАРЕЛИЯ

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Республики Карелия

«Специализированная школа искусств»

ГБОУ РК «Специализированная школа искусств»

Рабочая программа элективного курса

«Современная литература»

(уровень среднего общего образования)

2023-2025

Пояснительная записка

Элективный курс «Современная литература» разработан для обучающихся, углубленно изучающих предмет «Литература». В содержании курса «Литература» на уровне среднего общего образования творчество авторов периода под условным названием «современная литература» изучается обзорно, на эту тему выделено мало учебных часов. В то же время — это уже достаточно большой период, охватывающий историю литературы с конца 80 годов до настоящего времени. Обучающемуся, углубленно изучающему предмет и планирующему профессиональное самоопределение в гуманитарных дисциплинах, необходимо иметь представление о современном литературном процессе.

Цель курса – развитие представлений обучающихся об основных явлениях и тенденциях развития русской литературы последних десятилетий

Задачи:

- Познакомить обучающихся с основными направлениями развития современной литературы;
- Познакомить с творчеством современных писателей, в том числе региональных;
- Научить обучающихся ориентироваться в постоянно меняющемся, разнообразном мире современной литературы, самостоятельно оценивать произведения разных течений;
- Развивать навыки анализа, интерпретации художественного текста в контексте историко-литературного процесса;
- Развивать творческие способности учащихся при создании творческих работ различных типов (рецензии, эссе, отзыв, сочинения, характеристики героя)

Место предмета в учебном плане

Элективный курс «Современная литература» изучается на уровне среднего общего образования в классе универсального профиля в группе «Искусство слова». Курс включен в часть учебного плана. Формируемую участниками образовательного процесса

На изучение курса отводится 35 часов в год (1 час в неделю) в 10 классе и 34 часа в 11 классе

Планируемые результаты

Личностные

Обучающийся демонстрирует:

- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации и детско-юношеских организациях;
- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

Метапредметные

Уметь самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать ее всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт.

овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учетом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт, в том числе читательский;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей; выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Предметные

Обучающийся должен

- уметь объяснять специфику современной литературы как вида творчества, понимании культурной ценности литературного творчества;
- знать творчество наиболее известных современных авторов, включенных в курс;
- уметь сопоставлять новые прочитанные произведения со своим читательским опытом, оценивать литературные и визуальные интерпретации известных сюжетов;
- уметь применять полученные знания в речевой практике и при анализе художественных текстов; обоснованно и квалифицированно анализировать, и оценивать литературные произведения в устной и письменной форме;
- выявлять традиционное и новаторское, заимствований, влияний и подражаний в литературном произведении; знании особенностей литературных направлений и стилей, индивидуального стиля писателя;
- применять полученные знания для выполнения различных видов устных и письменных творческих работ различных жанров, проводить филологические исследования в рамках индивидуальных и коллективных проектов, для формирования основ собственного стиля;
- уметь анализировать и характеризовать произведение как художественное целое; выявлять авторское отношение к изображённому, давать обоснованную интерпретацию и личностную оценку произведению;
- уметь определять нравственно-философскую и социально- историческую проблематику литературных произведений; выявлять сходство тематики и героев разных произведений; привлекать литературно-критические материалы при анализе художественного текста;
- уметь соотносить изученное произведение со временем его написания с различными литературными направлениями, с основными фактами жизненного и творческого пути писателя;
- уметь выразительно читать произведения или фрагменты из них, в том числе наизусть; пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;
- уметь самостоятельно выполнять различные виды творческих устных и письменных работ; писать классные и домашние сочинения по изученным произведениям, а также на жизненно важные темы, связанные с курсом литературы;
- уметь создавать электронные мини-библиотеки со своими аннотациями;
- уметь самостоятельно работать с ресурсами электронных библиотек, подписываться на рассылки электронных новостей по литературе;

Содержание

10 класс

Введение. Россия на рубеже 20-21 веков. Особенность общественной и политической ситуации. Нравственные и эстетические искания русской художественной литературы последних десятилетий 20 века и начала 21 века. Понятие «современная литература»

Нравственные и эстетические искания русской художественной литературы последних десятилетий 20 века и начала 21 века.

Особенности литературного процесса периода, основные тенденции, направления и течения.

Традиции русской прозы в современной литературе

«Деревенская» проза, её особенности. Творчество Валентина Распутина.

Рассказ В. Распутина «Нежданно-негаданно». Осуждение современной цивилизации, большого города, их негативная роль в разрушении национальных традиций.

Традиции русской классической прозы в рассказах В. Крупина. Жизненный и творческий путь писателя. Проблематика рассказов В. Крупина (на материале сборника «Крупинки»)

Традиции русской классической "деревенской" прозы в творчестве А. Варламова. Социально-нравственная проблематика повести А. Варламова «Дом в деревне». Образ Дома

Поиск новых форм и образов литературе

Творчество П. Санаева. Проблема семьи в повести П. Санаева "Похороните меня за плинтусом". Автобиографичность повести

Жизненный и творческий путь С. Соколова. Повесть С. Соколова "Школа для дураков" Образ главного героя. Особенности организации текста. Новаторство писателя.

Женская проза в современной литературе

Татьяна Толстая. Биографический очерк. Проза писателя в критике и литературоведении.

Философская проблематика рассказов Т. Толстой («Круг», «Квадрат» «Соня»)

Постмодернизм как литературное направление. Роман Т. Толстой «Кысь» как произведение постмодернизма. Образы романа Т. Толстой «Кысь». Проблематика романа Т. Толстой «Кысь»

Л. С. Петрушеская. Личность и творчество писателя. Проблематика рассказов Л. Петрушевской ("Черное пальто", «Сказка о часах», «Два царства» и другие по выбору). Художественные особенности текста

Творчество Л. Улицкой. Обзор

Рассказ Л. Улицкой "Бедные родственники". Художественные особенности произведения

Рассказ Л. Улицкой "Пиковая дама" Литературные параллели

Современная литература Карелии. Обзор

Творчество Д. Новикова. Рассказы "Куйпога", «Муха в янтаре» и другие по выбору

Творчество Л. Вертеля

Творчество Н. Васильевой. Проблема взросления в повести Н. Васильевой "Гагара"

11 класс

Современный литературный процесс (повторение)

Постмодернизм в литературе. Творчество В. Пелевина. Рассказы. Художественные особенности, проблематика повести В. Пелевина "Омон Ра"

Творчество М. Шишкина. Рассказ "Урок каллиграфии". Художественные особенности произведения. Образ героя. Литературные параллели. Роман «Письмовник». Художественные особенности произведения. Традиции эпистолярного жанра в романе.

Постмодернизм в поэзии. Творчество Т. Кибирова и Д. Пригова

Рок-поэзия на рубеже веков (проект)

Творчество Е. Водолазкина. Обзор. Рассказ Е. Водолазкина "Совсем другое время". Сюжет и герои

Творчество Д. Глуховского. Обзор. Романы "Метро", "Текст", "Сумерки" "Обещания" - рассказ о быстротечности времени

Творчество Д. Быкова. Обзор. Д. Быков о современной литературе. "ЖДрассказы" Д. Быкова.

Историческая тема в современной литературе. Творчество А. Иванова (обзор)

Романы А. Иванова "Золото бунта", «Тобол» (обзор)

Историческая тема в современной литературе. Творчество З. Прилепина (обзор). Рассказ "Белый квадрат». Роман "Обитель"(обзор) Литературные параллели

Тема Великой Отечественной войны в современной литературе (обзор)

Г. Черкашин "Кукла", С. Алексеевич "У войны не женское лицо", Д. Гранин «Мой Лейтенант» и другие

Современная русская драматургия (обзор)

Учебные пособия

Литература. 11 класс. Учебник. Углублённый уровень. В 2 ч/ Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Капитанова Л.А. и др. /Под ред. Коровина В.И.. – М.: Просвещение. - 2021

Предмет: Современная литература (элективный курс)

Класс: 10

Количество часов:35

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	РАЗДЕЛ	КОЛИЧЕСТВ О ЧАСОВ (НА РАЗДЕЛ)	СВЯЗЬ С ПРОГРАММОЙ ВОСПИТАНИЯ (НА РАЗДЕЛ)
1	Современная литература	35	привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения сознательное принятие базовых национальных российских ценностей; любовь к школе, своему селу, городу, народу, России, к героическому прошлому и настоящему нашего Отечества; желание продолжать героические традиции многонационального российского народа сознательное принятие базовых национальных российских ценностей усвоение позитивного социального опыта, образцов поведения подростков и молодёжи в современном мире; освоение норм и правил общественного поведения, психологических установок, знаний и навыков, позволяющих обучающимся успешно действовать в современном обществе. побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее

			обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе
--	--	--	--

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1	Введение. Россия на рубеже 20-21 веков. Особенность общественной и политической ситуации. Нравственные и эстетические искания русской художественной литературы последних десятилетий 20 века и начала 21 века.
2	Нравственные и эстетические искания русской художественной литературы последних десятилетий 20 века и начала 21 века.
3	«Деревенская» проза, её особенности. Валентин Распутин. Биографический очерк.
4	Рассказ В. Распутина «Нежданно-негаданно». Осуждение современной цивилизации, большого города, их негативная роль в разрушении национальных традиций.
5	Традиции русской классической прозы в рассказах В. Кroupина. Жизненный и творческий путь писателя.
6	Проблематика рассказов В. Кroupина (на материале сборника «Крупинки»)
7	Проблематика рассказов В. Кroupина (на материале сборника «Крупинки»)
8	Традиции русской классической "деревенской" прозы в творчестве А. Варламова. Биографический очерк.

9	Социально-нравственная проблематика повести А. Варламова «Дом в деревне». Образ Дома
10	Проблема семьи в повести П. Санаева "Похороните меня за плинтусом"
11	Проблема семьи в повести П. Санаева "Похороните меня за плинтусом". Автобиографичность повести
12	Поиск новых форм в современной литературе. Повесть С. Соколова "Школа для дураков"
13	Особенности организации текста повести С. Соколова "Школа для дураков"
14	Татьяна Толстая. Биографический очерк. Проза писателя в критике и литературоведении.
15	Философская проблематика рассказов Т. Толстой («Круг», «Квадрат»)
16	Особенности образа главной героини рассказа Т. Толстой «Соня»
17	Постмодернизм как литературное направление. Роман Т. Толстой «Кысь» как произведение постмодернизма.
18	Образы романа Т. Толстой «Кысь»
19	Образы романа Т. Толстой «Кысь»
20	Проблематика романа Т. Толстой «Кысь»
21	Проблематика рассказа Л. Петрушевской "Черное пальто"
22	Рассказы Л. Петрушевской "Сказка о часах" "Два царства". Художественные особенности текста
23	Отзыв на самостоятельно прочитанный рассказ Л. С. Петрушевской
24	Творчество Л. Улицкой. Обзор
25	Рассказ Л. Улицкой "Бедные родственники". Художественные особенности произведения
26	Рассказ Л. Улицкой "Пиковая дама" Литературные параллели
27	Отзыв на самостоятельно прочитанный рассказ Л. Улицкой
28	Современная литература Карелии. Обзор

29	Творчество Д. Новикова. Рассказ "Куйпога"
30	Образ времени в рассказе Д. Новикова "Муха в янтаре"
31	Отзыв на самостоятельно прочитанный рассказ Д. Новикова
32	Творчество Л. Вертеля
33	Отзыв на самостоятельно прочитанный рассказ Л. Вертеля
34	Творчество Н. Васильевой. Проблема взросления в повести Н. Васильевой "Гагара"
35	Итоговая читательская конференция

Предмет: Современная литература (элективный курс)

Класс: 11

Количество часов: 34

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	РАЗДЕЛ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ (НА РАЗДЕЛ)	СВЯЗЬ С ПРОГРАММОЙ ВОСПИТАНИЯ (НА РАЗДЕЛ)
1	Современная литература	34	привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения сознательное принятие базовых национальных российских ценностей; любовь к школе, своему селу, городу, народу, России, к героическому прошлому и настоящему нашего Отечества; желание продолжать героические традиции многонационального русского народа сознательное принятие базовых национальных российских ценностей усвоение позитивного социального опыта, образцов поведения подростков и молодёжи в современном мире; освоение норм и правил общественного поведения, психологических установок, знаний и навыков, позволяющих обучающимся успешно действовать в современном обществе. побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися

			своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе
--	--	--	---

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1	Современный литературный процесс (повторение)
2	Постмодернизм в литературе. Творчество В. Пелевина.
3	Художественные особенности повести В. Пелевина "Омон Ра"
4	Социальная проблематика повести В. Пелевина "Омон Ра"
5	Отзыв о самостоятельно прочитанном рассказе В. Пелевина
6	Творчество М. Шишкина. Рассказ "Урок каллиграфии". Художественные особенности произведения.
7	М. Шишкин "Урок каллиграфии". Образ героя
8	М. Шишкин "Письмовник" Обзор содержания
9	М. Шишкин "Письмовник" Художественные особенности произведения
10	Постмодернизм в поэзии. Творчество Т. Кибирова
11	Постмодернизм в поэзии. Творчество Д. Пригова
12	Рок-поэзия на рубеже веков (проект)
13	Рок-поэзия на рубеже веков (проект)
14	Творчество Е. Водолазкина. Обзор
15	Рассказ Е. Водолазкина "Совсем другое время". Сюжет и герои
16	Образ времени в рассказе Е. Водолазкина "Совсем другое время"

17	Творчество Д. Глуховского. "Обещания" - рассказ о быстротечности времени
18	Творчество Д. Глуховского. Обзор. Романы "Метро", "Текст", "Сумерки"
19	Творчество Д. Быкова. Обзор. Д. Быков о современной литературе
20	Проблематика "ЖДрассказов" Д. Быкова. Рассказ "Экзорцист-2006"
21	Проблематика "ЖДрассказов" Д. Быкова. Рассказ "Отпуск"
22	Историческая тема в современной литературе. Творчество А. Иванова (обзор)
23	Историческая тема в романе А. Иванова "Золото бунта".
24	Историческая тема в романе А. Иванова "Тобол"
25	Историческая тема в современной литературе. Творчество З. Прилепина (обзор)
26	Нравственная проблематика рассказа З. Прилепина "Белый квадрат"
27	Историческая тема в романе З. Прилепина "Обитель"
28	Историческая тема в романе З. Прилепина "Обитель"
29	Тема Великой Отечественной войны в современной литературе (обзор)
30	Нравственная проблематика рассказа Г. Черкашина "Кукла"
31	Осмысление событий Вов в книге С. Алексеевич "У войны не женское лицо"
32	Современная русская драматургия (обзор)
33	Современная русская драматургия (обзор)
34	Итоговая читательская конференция